



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La femis

L'ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS

PROGRAMME DE FORMATION D'UNE ANNEE DE JEUNES PRODUCTEURS EUROPEENS

L'Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son –**La femis**– et la Filmakademie de Baden-Württemberg ont mis en place, avec le soutien des états français et allemands, du programme MEDIA et de l'OFAJ, **L'ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS** programme de formation consacré à la **production** et à la **distribution**.

Il s'agit d'une formation continue, d'une durée d'un an allant de début octobre 2011 à fin août 2012. Elle a pour but de proposer à la nouvelle génération de futurs producteurs et distributeurs une image réaliste et concrète des stratégies actuelles en matière d'écriture de scénario, de financement, de production, de distribution et de marketing en Europe et plus particulièrement en France, en Allemagne et en Angleterre.

A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure d'appréhender les différents systèmes de production, de communiquer dans une autre langue et aussi de comprendre la culture et la mentalité de l'autre pays. La mission de cet Atelier est aussi d'apprendre aux participants à développer en commun un projet et de se créer ainsi un réseau de futurs partenaires européens.

Ce programme est dirigé en Allemagne par Peter Sehr et en France par Marc Nicolas et Christine Ghazarian.

La formation est articulée autour de trois grandes formes de programmes :

- **Les rencontres professionnelles, séminaires et ateliers** dans le but de favoriser la rencontre et le dialogue entre les stagiaires et des professionnels européens du cinéma en activité autour de thèmes précis et de nouer des contacts pour les projets futurs des stagiaires. Le principe est de donner à partir d'exemples précis une vision concrète du thème abordé : le métier de producteur, le scénario - l'écriture, les partenaires financiers de la production, les coproductions en Europe, les contrats européens du cinéma, la distribution et le marketing, les ventes à l'étranger.
- **Les exercices pratiques** qui s'attachent à étudier la situation des différents pays européens à partir d'études de cas portant sur toute la chaîne de fabrication d'un film du scénario à la distribution en salle avec tout le long de l'année des rendez-vous réguliers avec réalisateurs, producteurs et techniciens des longs-métrages choisis.

C'est aussi l'étude « **Distribution européenne** ». Chaque stagiaire aura à choisir un long-métrage récent et en étudiera les formes de distribution et les résultats d'exploitation dans plusieurs pays européens : son pays de résidence, la France, l'Allemagne, l'Angleterre et un ou deux autres pays européens. En juin, le stagiaire remettra un dossier d'enquête écrit et le présentera en français lors d'un oral à La fémis.

- **Le projet de production :**

Depuis 2001, le pôle allemand de la **chaîne Arte** soutient les activités de L'ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS en tant que partenaire coproducteur sur la production d'une série de courts-métrages diffusée ensuite sur la chaîne.

Pour l'édition 2009-2010, 9 courts-métrages ont été produits sur le thème « **En retard** » qui seront diffusés sur Arte le mercredi 27 avril 2011.

Pour l'édition 2010-2011, le thème proposé par Arte est « **Demain on déménage !** ». Les scénarios sont actuellement en cours de développement et 9 films de 8 minutes seront produits par les stagiaires de l'Atelier, dont 5 à Paris et 4 à Ludwigsburg.

Les stagiaires producteurs de L'ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS assurent le suivi de production de ces films, réalisés par des élèves de la Filmakademie de Ludwigsburg et de La fémis .

Ce dispositif est complété par **la présence active sur trois festivals majeurs : Angers, Berlin et Cannes.**

Lors de leurs séjours, les stagiaires ont la possibilité de rencontrer dans le cadre d'ateliers mis en place certains réalisateurs, producteurs et distributeurs et de visionner les films sélectionnés.

Durant l'année, **les stagiaires sont accompagnés par des tuteurs** qui suivent avec eux leur parcours et encadrent également les projets de production. Ces tuteurs sont choisis pour leur forte implication dans le domaine du cinéma.

Quelques intervenants depuis la création du programme:

Philippe Martin (Pelleas) Philippe Carcassonne (CINE B), Frédéric Brillion (Epithete), Laurent Heynemann (SACD), Pierre Héros (France 2 Cinéma), Daniel Goudineau (France 3 Cinéma), Bertrand Cocteau (UGC), Olivier Wotling (CNC), Morad Kertobi (CNC), Claude-Eric Poiroux (EUROPA Cinémas), Jérôme Paillard (Le Marché du Film de Cannes), Eric Lagesse (Pyramide International), Sophie Bourdon (ACE), Georges Goldenstern (Cinéfondation), Gareth Jones (Firefly), Prune Berge (Gallimard), Alain Rozanes (ADR Productions), Pierre Trividic (scénariste-réalisateur), Elia Suleiman, Alain Le Henry, Thomas Vincent, Philippe Kreuzer (Bavaria), Hugues de Chastellux (Lucy Finance), Dan Walker (Force Majeure), Sophie Borowsky (BDP), Marion Hansel (Man's Films), Carl Clifton (Tubedale), Anne-Dominique Toussaint (Les films des Tournelles), Antonio Saura (Zebra Filmes), Marie Vermillard, Miléna Poylo (TS Productions), Bruno Despas (Centrimage), Olivier Jahan, Lucius Barre, Chris Curling (Zephyr Films), Bertrand Faivre (Le Petit Bureau), Thorsten Schaumann, Günter Rohrbach (Bavaria), Albert Wiederspiel, Elisabeth Conter (Unifrance), Claire Doutriaux (Arte France développement), Prof Klaus Keil (Filmproduktion), Dr Klaus Wenger (Arte Allemagne) Geoffrey Gilmore (Sundance Institute), Guillaume Nicloux, Gilles Porte, Frédéric Bourboulon (Little Bear), Bruno Pesery (Arena Films), Karl Baumgartner (Pandora), Danièle Thompson, Jean-Claude Beineix (Assurances Saint-Honoré), Edouard Weil (Rectangle Productions), Tim Haslam (HanWay Films), Jan-Jacob Lousberg, Isabel Davis (UK Film Council), Nik Powell (NFTS) Christophe Vidal (Natixis Coficiné), Jean-Baptiste Babin (Backup Films), Daniel Marquet (Groupe 1), Chris Auty, Anders Kjaerhauge (Zentropa), Nicola Giuliano (Indigo Film), Roman Paul (Razor Film), Stéphane Sorlat (Zahori Media), Peter Dally (Newmedia), Brahim Chioua (Wild Bunch), Jean Des Forêts (Petit Film), Anne-Louise Trividic, Jacques Fieschi, Yaël Fogiel (Les Films du Poisson), Mathieu Amalric, Thomas Bidegain, Antoine Denis (Rezo Films), Anthony Delnomdedieu (SACD) ...

EDITION 2011-2012

L'ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS est une formation continue d'une durée d'un an allant de début octobre 2011 à fin août 2012. L'enseignement se partage en 6 sessions. Deux sessions à Ludwigsburg, deux sessions à Paris, une session à Berlin et une session à Londres.

Calendrier prévisionnel de l'édition 2011-2012

Première session - Ludwigsburg : octobre, novembre, décembre 2011

Deuxième session - Paris / Angers : janvier, février 2012

Troisième session - Berlin : février 2012

Quatrième session - Londres : février 2012

Cinquième session - Ludwigsburg : mars 2012

Stage de distribution : avril 2012

Sixième session - Paris / Cannes : mai, juin 2012

Préparation, tournages et post-production Projets Arte - Paris et Ludwigsburg : juin, juillet, août 2012

Conditions d'admission

Pour s'inscrire à l'Atelier Ludwigsburg-Paris, le candidat doit:

- Etre ressortissant d'un pays membre de l'Union européenne élargie ou candidat au programme Media** (voir liste en fin de document)
- Etre titulaire d'un diplôme Bac +3.
- Faire preuve d'une expérience professionnelle dans la branche du cinéma et des médias ou bien être fortement motivé par ce secteur.
- Etre âgé de 30 ans maximum.
- Posséder une bonne connaissance du français OU de l'allemand, ET de l'anglais.

Les candidats doivent être disposés, durant l'année, à prendre des cours intensifs de la deuxième langue, l'anglais étant acquise. Ils doivent passer un test de langue après leur admission. Dans le cas d'un niveau faible dans la deuxième langue, un cours intensif de 4 à 6 semaines est obligatoire. Les cours peuvent être suivis, en amont de la formation, au Goethe Institut ou encore dans un Institut Français, mais de préférence dans le pays de la langue en cours d'apprentissage. Les frais sont à la charge des participants.

Cependant, durant les deux premières sessions, des interprètes effectueront une traduction simultanée des cours. A partir du séjour à Berlin, on attend des participants qu'ils maîtrisent suffisamment les deux langues afin de pouvoir suivre les cours sans traduction. L'apprentissage d'une deuxième langue, notamment le vocabulaire spécifique de l'industrie cinématographique fait partie des objectifs de L'ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS.

Statut des participants

L'ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS est une formation continue, les participants n'ont pas de ce fait un statut d'étudiant.

Chaque stagiaire recevra un certificat de participation à L'ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS.

Ce certificat sera remis à l'issue de la formation, fin août, à la remise des PAD des films à Arte.

Conditions financières

Les frais d'inscription pour l'année s'élèvent à 1500 euros (900 euros pour la Filmakademie et 600 euros pour La fémis).

Les frais de participation à l'hébergement lors des sessions françaises s'élèvent à 1.200 euros, à-savoir 1.000 pour les sessions à Paris et 200 euros pour la session à Londres. Certains voyages internationaux et locaux ainsi que l'hébergement à Paris, Angers, Londres et Cannes durant les deux sessions en France et la session à Londres sont organisés et financés par la formation.

La Filmakademie de Ludwigsburg se charge en partie de l'hébergement des trois sessions en Allemagne et demande une participation dont les modalités sont à obtenir auprès de Hannah Hertwig à La Filmakademie.

Dossier de candidature

La présélection des candidats se fait sur dossier.

Ce dossier doit contenir les informations suivantes :

- CV détaillé avec présentation des projets auxquels vous avez éventuellement déjà participé.
- lettre de motivation expliquant la raison pour laquelle vous désirez suivre L'ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS et ce que vous attendez de cette formation.
- analyse d'un film récent de votre choix, maximum 3 pages.
- profil d'un producteur dont les choix de productions correspondraient à vos critères de productions, maximum 3 pages.
- attestations de travail, de stages, de diplômes, le cas échéant LISTE (pas de vidéo) des films produits, ou des films auxquels vous avez collaboré.

Les candidats présélectionnés seront invités à se présenter à un entretien oral à La fémis à Paris pour les candidats de nationalité française et à La Filmakademie de Ludwigsburg en Allemagne pour les candidats de nationalité allemande.

Pour les candidats issus d'autres pays que La France et L'Allemagne, l'oral aura lieu dans le pays où le candidat déposera son dossier de candidature.

Pour L'Allemagne, les dates de l'entretien oral à la Filmakademie sont à confirmer auprès de Hanna Hertwig.

Pour La France, il aura lieu le **5 et 6 juillet 2011 à La fémis**.

Cet entretien permettra d'aborder :

- L'implication personnelle du candidat dans le projet de l'Atelier Ludwigsburg-Paris
- La culture internationale
- L'exposé des motivations de chaque candidat
- La maîtrise relative des langues
- Le parcours antérieur
- L'aptitude du candidat à tirer les meilleurs profits du programme de l'Atelier

Les frais de déplacement pour se rendre à l'épreuve d'entretien oral sont à la charge du candidat.

A l'issue des entretiens en France et en Allemagne, la liste définitive des candidats sera diffusée.

Les candidats peuvent se présenter au maximum deux fois à l'oral d'entrée.

**** Union européenne élargie et pays candidats au programme MEDIA**

Allemagne / Autriche / Belgique / Bulgarie / Chypre / Croatie / Danemark / Espagne / Estonie / Finlande / France / Grèce / Hongrie / Irlande / Islande / Italie / Lettonie / Liechtenstein / Lituanie / Luxembourg / Malte / Norvège / Pays-Bas / Pologne / Portugal / Royaume Uni / République Tchèque / Roumanie / Slovaquie / Slovénie / Suisse / Suède.

Pour les candidatures en France, les dossiers de candidatures sont à envoyer par la poste au plus tard le 30 mai 2011 (cachet de la poste faisant foi) à La fémis à Paris.

L'ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS LA FEMIS

6, rue Francoeur
75018 Paris
France
Tel. + 33 1 53 41 22 11
Fax. + 33 1 53 41 21 69
e-mail : christine.ghazarian@femis.fr
www.lafemis.fr

L'ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG

Akademiehof 10
D-71638 Ludwigsburg
Deutschland
Tel. + 49 71 41 969 501
Fax. + 49 71 41 969 511
e-mail : hanna.hertwig@filmakademie.de
www.filmakademie.de