

TECHNICIEN DE POST-PRODUCTION

Placé sous l'autorité du directeur technique, il exerce notamment les fonctions suivantes :

- Préparation des exercices montage : copies de rushes, préparation des projets et configurations. Veille technique au démarrage des exercices.
- Assistance technique des étudiants sur les logiciels utilisés en post-production : logiciels de sauvegarde des rushes, logiciels de montage image (Avid - Final Cut), de montage son (Protools), et d'étalonnage (Color, DaVinci), logiciel d'effets spéciaux (After Effects), de titrage, de masterisation.
- Mise en oeuvre des configurations techniques (claviers, espaces disque, monitoring, utilisation du réseau..). Définitions des réglages (« settings »). Imports de rushes. Exports pour projections et fabrication des masters. Résolution des problèmes de matériel, logiciels et d'utilisateurs ; mise à jour des machines ; répartition des matériels en fonction des besoins (enceintes, interfaces, câbles, extensions « plug-ins »...).
- Participation à la gestion du planning des moyens de post-production, salles de montages image et son, salles d'étalonnage, auditoriums.

Qualités requises :

- BTS « Exploitation », ou
- BTS « Montage » avec une solide culture technique et informatique

Expérience de 2 à 3 ans.

Bonne connaissance des systèmes d'exploitation Mac et PC et des logiciels métiers précités. Notions d'exploitation d'un réseau.

- Grand intérêt pour le travail en équipe, goût pour la transmission de la connaissance / pédagogie auprès d'un public de jeunes futurs professionnels.
- Solides notions d'anglais technique.

Le profil complet du poste est à consulter sur le site www.lafemis.fr.

Adresser vos candidatures par mail à k.urbain@femis.fr ou par courrier à La femis - Karine Urbain, responsable juridique et social, 6 rue Francoeur 75018 Paris.